

لعن الله الفقر

الشحات : انت صايم رمضان يا محمد ؟

لمام السبارس : يعني ما انتش عارف ، ما احنا صايمين طول السنة

اضحك يضحك لك العالم

منطق

قابل طبيب شاباً من معارفه فأخذ يلقى عليه محاضرة في فوائد الالعاب الرياضية فقال :

— ليس في العالم دواء انجع من الرياضة . فهى تضاعف القوى وتطيل العمر

فقال الشاب : ولكن آباءنا لم يكونوا يمارسون الرياضة ومع ذلك . . .

فقاطعه الطبيب قائلا : هذا صحيح ولكن انظر لقد ما تواكلهم !

حيلة

الزبون — هاك عشرة قروش يا جرسون

الجرسون — اشكرك يا سيدى . أظن ان سعادتك تريد ان احجز لك مائدة

الزبون — كلا . سأعود الى هنا بعد عشر دقائق مع سيدتين وارجو منك ان تقول لى ان جميع الموائد مشغولة !

ذكى المضروب

كان المعلم يروى لتلاميذه قصة الحمل الذى لم يطع نصيحة امه فكان جزاؤه ان أكله الذئب ، ثم قال :

— ترون اذن ان الحمل لو عمل بنصيحة امه فلم يخرج من المرعى لما أكله الذئب . أليس كذلك ؟

أحد التلاميذ (على الفور) — نعم . وكنا نحن قد أكلناه



حجة قوية

الفتاة (والشاب يحاول تقبيلها) : ولكن ماما تعارض فى التقبيل . . .

الشاب : وهل أنا احاول ان أقبلها هي ؟ !

جواب في محله

« لمرسيه » شاعر فرنسى قديم كان سريع الخاطر حاضر النكتة وله بين معاصريه مكانة عالية . ومن ألطف النوادر التى تروى عنه النادرة التالية :

ذهب مرة الى أحد مسارح باريس فوجده مزدحماً بالنظارة فاضطر الى الجلوس على كرسى فى مؤخرة المسرح . وما استقر به المقام حتى اقبل ضابط عملاق وجلس امامه . فقال له « لمرسيه » :

— معذرة يا سيدى انك تحجب عنى المسرح فلا أتمكن من رؤية شيء . فلم يجب الضابط بشيء

فحنق « لمرسيه » وقال بصوت مرتفع :

— هل أنت أصم يا سيدى ؟ اتخذ مقعداً آخر فانك تحول دون تمكنى من مشاهدة التمثيل

فالتفت اليه الضابط وقال له :

— هل تعرف يا سيدى من هو محدثك ؟

— كلا . لحسن حظى . . .

— اذاً اعلم انى الضابط الذى حمل الاعلام الفرنسية من ايطاليا واعادها الى فرنسا

فأجابه « لمرسيه » على الفور :

— وأين وجه الفخر فى ذلك ؟ ألم يحمل الحمار السيد المسيح ؟ !

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { فى مصر ٥٠ قرشا
فى الخارج ١٠٠ قرش

(٢٠ شلنا او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :

(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان و ٨٧ بستان

الاعلانات تخابر بشأنها الادارة

فى دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

تشرفنا

طالب الخدمة : وظيفة كوظيفتك ! هذا ما اريد ان اصل اليه يا حضرة المدير

المدير : يا مغيث ! كلهم على شاكلة واحدة يريدون ان يقضوا حياتهم بلا عمل !



شهادة

العروس : ما رأيك يا عزيزى ؟ هل أحسن الطهى ؟

العريس : جداً

العروس : وأى لون من ألوان الطعام التى صنعتها لك أعجبك بنوع خاص ؟

العريس : الطون والجامبون !

مسكين

سائق الاتوموبيل (لعمدة القرية) : هل عندك هنا شيء من الكونياك ؟ فقد أغمى على السيدة التى معى

العمدة (يناوله كأساً) : نعم . تفضل

سائق الاتوموبيل (بعد ان شرب الكأس) : أشكرك يا سيدى . انى أشعر دائماً بضعف غريب كلما رأيت منظراً مؤثراً كهذا !

سذاجة

الاب (بعد ان أمطره ابنه الصغير بوابل من الاسئلة) : والآن يا أحمد لن اجيب الا عن سؤال واحد . فتروَّ قبل القاء هذا السؤال الاخير

الولد : حسناً يا بابا

الاب : اسأل اذن

الولد : لماذا لا يدفنون البحر الميت ؟ !

« الزفزفة » في أوربا ! . . .

بقلم الاستاذ فكري اباظة

عندنا مثل عامي بديع يقول « الدفا عفا ، والبرد يلسع القفا . . . » !

وقد صدق المثل : فالدفء نعمة لا مثيل لها ، أما « البرد » فالعياذ بالله . لقد جربناه في يناير هذا العام . وجربته في انتخاب سنة ١٩٢٤ وأنا أطوف في دائرة بلبيس . وعند ما تنتابني الذكرى ولو في شدة الحر أسرع الى الاحلفة والبطاطين اتقاء لمجرد الخاطر ، وهات يا « تكتكة » ! . . .

***

وقد جاءتنا أخبار أوربا المفجعة هذه الايام . فحمدت الله على انني شرقي ، وانني في مصر ، وانني غير مستقل ، وأخذت أسائل أصدقائي : أيهما أفضل : استقلال مع برد ، وانفلونزا ، ورعد ، وثلوج ، وأمطار . . . أم احتلال مع شمس منعشة ، وسماء صافية ؟ !

فكان الاجماع على الرأي الاخير ! . . .

***

ففي البلقان وفي المانيا وفيات من شدة البرد ، وجمد نهر الرون السريع الجريان ، ولجأوا للديناميت في حفر القبور ، وسارت السيارات على الثلج في البحيرات، وحال الصقيع بين الفقراء والسعي وراء الرزق فحصروا بين عزرائيل الجوع وعزرائيل البرد ، واقفلت المدارس وتشققت أنابيب الماء وقضبان السكك الحديدية ، وسقطت ثلاثة جبال ثلجية في مقاطعة أنكونا ، وتعطلت القطرات والمواصلات ، وهبطت الحرارة الى ثلاثين تحت الصفر ، وساد الظلام المدن بسبب تجمد أنابيب الغاز . وأظرف ما في الموضوع ان النار الباردة السمجة تأبى الا أن تشتعل وسط الثلوج فلا تخرج المضخات الا ماء متجمداً ؟ ! !

***

حكمتك يا رب : هذي أوربا المتألهة التي ينطق فيها الحديد ، وتتخاطب بالهواء ، وترتفع في الجو ، وتغطس تحت أعماق البحر ، وتعيد للعجوز قوة الشباب ، قد وقفت فجأة مكتوفة الايدي أمام ارادتك « فزفزفت » بالاجماع وخانتها الاختراعات والابتكارات فهي اليوم « صقعانة » ونحن « الغلابة » المساكين المجردين من وسائل العلم والقوة « دفيانين » ! . . .

« حنس » يا أوربا « حنس » !

زادك الله برداً ومطراً وثلجاً وجليداً وزمهريراً فأنت جبارة لا ترحمين ولا ترفقين ، متى ذاب الثلج ، وظهرت الشمس ارهقت العالم عسفاً وظلماً وجبروتاً فقولي اليوم ماذا تفعل جيوشك ، وسيوفك ، وقنابلك ، وأساطيلك ، وغواصاتك ، وطياراتك ؟ !

يميناً لو « اتحال » الله سبحانه وتعالى كل شتاء بمثل هذه الرزايا والبلايا لصلح حال العالم، ولراق الجو بين الدول ، ولما بقي تحت السماء ظالم ومظلوم ! . . .

***

ولكن المصيبة انه كلما اشتدت وطأة البرد اشتدت وطأة الاستعمار ، والا فما العلة في ان كل البلاد الدافئة تئن تحت نير البلاد الباردة ؟ ألا ترى ان مصر دافئة ، ومراكش دافئة ، والجزائر دافئة ، وطرابلس دافئة ، والعراق دافئة ، والهند دافئة ، وافريقية كلها دافئة . . . وان انكلترا وفرنسا والمانيا وايطاليا باردة ؟ ! !

الموقف محير ولا شك . فالامل كل الامل في أن تعلم أوربا ان الله سبحانه وتعالى ساخط عليها لجورها فتخفف من غلوائها وتعطي كل ذي حق من الشعوب حقه يمنع عنها الثلج والمطر والوفيات والامراض ! . . .

***

انا من الذين يعتقدون كل الاعتقاد في « الحسد » . وفي ان العين الحسودة تصيب المقاتل . وهذا قطرنا البديع يزدحم بالوافدين

(البقية على صفحة ١٥)

انذار

لمجلة الفكاهة الاسبوعية

وزير الداخلية

بعد الاطلاع على المادتين ١٣ و ١٤ من قانون المطبوعات الصادر في ٢٦ نوفمبر سنة ١٨٨١ .

حيث ان مجلة الفكاهة الاسبوعية قد نشرت في صدر عددها نمرة (١١٦) الصادر بتاريخ ١٣ فبراير سنة ١٩٢٩ صورة مخلة بالآداب اخلالا شديداً

قرر :

أولا : تنذر مجلة الفكاهة الاسبوعية

ثانياً : على المجلة المذكورة نشر هذا القرار في صدر أول عدد يصدر منها

ثالثاً : على محافظة العاصمة تنفيذ هذا القرار

امضاء : محمد محمود

تحريراً في ١٧ فبراير سنة ١٩٢٩

صورة طبق الاصل   مدير المطبوعات :

(امضاء) فريد رفاعي

ايضاح

اما وقد رأت السلطة المختصة ان « الفكاهة » استحقت الانذار فلا بد لنا من ايضاح وجيز :

ما برحنا نكرر على صفحات هذه المجلة منذ انشاناها اننا انما نرمي فيما ينشر على صفحاتها من رسوم ونبذ مختلفة الى التفكهة البريئة متحاشين كل ما فيه تعرض لشخص او مس بكرامة

اما الصورة التي اشار اليها الانذار فقد شرحنا في العدد الماضي الغرض من نشرها كما يدل عليه الكلام المنشور تحتها . فان الرسام الذي رسمها اراد السخرية من فئة ضالة اساءت فهم « التمدن » وظنته ملازما للسفه والخلاعة . وما من امة على وجه الارض ليس فيها مثل تلك الفئة المنحرفة عن جادة الآداب القويمة . وبعبارة اخرى اننا اردنا الدفاع عن تلك الآداب باظهار المساوىء الناجمة عن اغفالها في شكل فكاهي . وفي اعتقادنا ان تلك الصورة اخف وقعا بكثير من المشاهد التي تمثل على المسارح المصرية والتي يراها نفس الجمهور الذي يطالع المجلات

ومهما يكن من الامر فقد عولنا منذ اليوم — تلافيا لكل التباس وتجنبا لكل تأويل — على مضاعفة التدقيق في اختيار الرسوم والمواد التي يقدمها رسامو « الفكاهة » ومحرروها ، كما انه في نيتنا ادخال تعديلات ذات شان على هذه المجلة سنعلن عنها قريبا

عن رجالنا ورجالهم

وزير معارف الحبشة

وصل الى مصر في الاسبوع الماضي وزير المعارف في مملكة الحبشة قادماً الينا بمهمة رسمية أبى أن يصرح للصحفيين بشيء عنها وقد زاره مندوب احدى صحفنا اليومية الكبرى في الفندق الذي نزل فيه محاولا أن يستطلعه بعض المعلومات والبيانات فدار بينهما الحديث الآتي :

الصحفي : اننا نرحب بقدومكم من صميم فؤادنا لان مصر والحبشة شقيقتان من زمان طويل

الوزير : أشكر لكم هذه العاطفة النبيلة وأؤكد لكم ان شعورنا نحوكم لا يقل عنها

الصحفي : وكيف كان سفركم الى مصر ؟

الوزير : مسلياً ومفيداً

الصحفي : وهل تعبتم كثيراً من عناء السفر؟

الوزير : كلا فاني الى اليوم لم اشعر بتعب ما

الصحفي : يظهر انكم قادمون الى مصر بمهمة رسمية

الوزير : أرجو معذرتي يا سيدي فاني بدأت أشعر بألم في رأسي ربما كان ناجماً عن عناء السفر وصافحه مودعاً . . . .

سكرتير المفوضية الالمانية

بمناسبة ما يقال عن اعتزام جلالة الملك على زيارة المانيا في الصيف القادم تذكرنا حادثة لطيفة اتفقت مرة للدكتور كويرنج سكرتير المفوضية الالمانية في مصر ، فانه ذهب ذات ليلة مع جماعة من أصدقائه الى اهرام الجيزة ليتمتعوا ببهاء منظرها تحت ضوء القمر. فلما وصلوا أمام أبي الهول خاطبه الدكتور كويرنج بالالمانية قائلا: « سلام عليك أيها الاسفنكس الرابض في مكانك كالاسد في عرينه » وسكت لحظة ثم عاد فقال : « سلام عليك أيها الاسفنكس . . . لماذا هذا السكوت ؟ » ولما لم يجبه أبو الهول قال له المرة الثالثة : « ألا تريد أن ترد عليَّ تحيتي . . . مساء الخير أيها الاسفنكس »

ولأشد ماكانت دهشة الدكتور كويرنج ومن معه حينما سمعوا صوتاً صادراً من أبي الهول يقول لهم بالالمانية : « جوتن نخت » أي ليلتكم سعيدة !

فوقفوا حيارى لا يبدون حركة وقد استولى عليهم ذهول شديد ولكنهم ما لبثوا أن رأوا أحد التراجمة ينهض من على الارض ويتقدم نحوهم باسماً ثم تبين لهم انه كان نائماً عند سفح أبي الهول واستيقظ على صوت ندائهم

بين ممثلة معروفة وقنصل

ذكرنا الحكم الذي حكم به للسيدة فاطمة سري الممثلة والمطربة الشهيرة في قضيتها المعروفة بحادثة وقعت لها مع أحد قناصل الدول الاجنبية في مصر . ومضمون هذه الحادثة انه لما كانت السيدة فاطمة تمثل في فرقة عكاشه في تياترو حديقة الازبكية شاهدها ذلك القنصل في ليلة من الليالي تمثل دورها المبدع في رواية «صباح» فاعجب بتمثيلها ورخامة صوتها اعجاباً عظيماً وطلب من أحد الذين كانوا في صحبته أن يقدموه لها في خلال « الانتراكت » ليعرب لها عن شدة تقديره لفنها وفعلا أخذوه في الانتراكت الى حجرة السيدة فاطمة فاثنى عليها ثناء عظيما ولما جاء ليصافحها انحنى فوق يدها ليلثمها وفقاً للعادة المتبعة عند الالمان في سلامهم على السيدات فلم يكن من السيدة فاطمة يومئذ الا أن استردت يدها بسرعة وهي تقول « استغفر الله ! استغفر الله ! »

وكلما ذكرنا هذه الحكاية الآن على مسمع من السيدة فاطمة نفسها تغرق في الضحك

اللورد ديوار

كان بين زوار مصر في المدة الاخيرة اللورد ديوار صاحب ماركة الوسكي الشهيرة المعروفة باسمه. ومن الطف النوادر التي تروى عنه ان أحد أصدقائه من أغنياء الانجليز كتب اليه يقول له : « اننا نجمع الاكتتابات لكنيسة بلدتي واني أريد منك أن ترسل اليَّ مئة جنيه لصندوق الاكتتاب ، لان هذا يعادل المبلغ الذي دفعته أنا » فارسل اليه اللورد ديوار مئة جنيه مع كتاب رقيق

وبعد مدة قصيرة كتب اللورد ديوار الى صديقه المذكور يقول له « اننا نجمع الاكتتابات لكنيسة بلدتي واني أريد منك أن ترسل اليَّ مئتي جنيه لصندوق الاكتتابات لان هذا يعادل المبلغ الذي دفعته أنا »

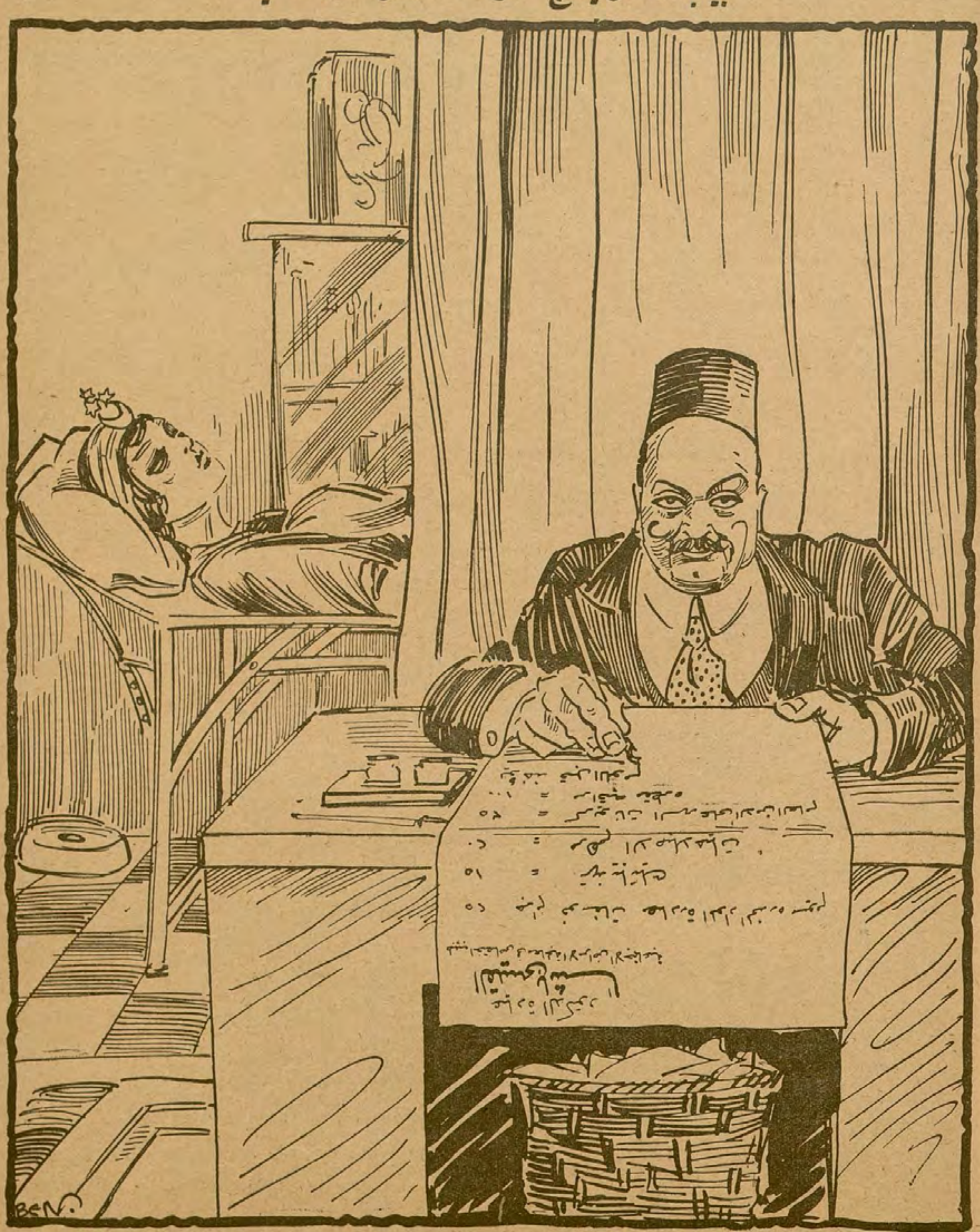
وبذلك استرد اللورد ديوار المئة جنيه وفوقها مئة جنيه أخرى

المرشال هايج

لما زار المرحوم المرشال هايج القائد العام للجيوش البريطانية في الشطر الثاني من الحرب العظمى بلاد كندا بدعوة من أهلها استقبلوه في كل مكان حل فيه بحفاوة واكرام عظيمين. فلما بلغ تورنتو وهي آخر مدينة كان مقرراً أن يزورها التمس صحفي من اللادي هايج أن تفضي اليه بحديث لقراء جريدته عن الرحلة التي ترحلها مع زوجها في الديار الكندية فاجابته الى طلبه . وكان بين الاسئلة التي سألها اياها سؤاله التالي وهو : « هل للادي هايج أن تطلعني على ما استوقف نظرها بوجه خاص منذ ما وطئت قدماها أرض كندا ؟ » فاجابت قرينة القائد على الفور قائلة: «أجل . ان هناك أمراً لفت نظري في هذه البلاد أكثر من كل أمر آخر وهو: ان الكنديين لا يترددون في تعلم ما يجهلون ولو ادركتهم الشيخوخة والظاهر ان عدوامم سرت الى زوجي فتعلم الرقص وهو في كندا »

وكان المرشال هايج يناهز يومئذ السبعين من عمره

طبيب ماهر يعالج امراض مصر الاجتماعية



القيسي باشا مدير الامن العام يصف العلاج لمصر المريضة



١ ـ رفع القيود العلمية

العلم في المدارس مقيد بعدة قيود نظامية تجعله وقفا على فئة دون غيرها . ولهذا يفكر آباء الطلبة الذين في المدارس الابتدائية وأولاد الطلبة الذين يتلقون العلوم الثانوية والعالية في أن يطلبوا من وزارة المعارف حل تلك القيود بحيث يجوز :

١ ـ أن يكون الطالب أكبر من المعلم سنا

٢ ـ أن يتلقى الطالب هو وابنه العلم في مدرسة واحدة

٣ ـ أن تنشىء الوزارة بجانب الاجازة المرضية التي تمنح للطالب أجازة أخرى قضائية حتى يتيسر للتلميذ ان يتخلف عن الدرس في الايام التي يحضر فيها الجلسات في القضايا التي تكون مرفوعة عليه من زوجته امام المحكمة الشرعية أو المجلس الملي

٤ ـ أن يقبل الطالب في المدارس الابتدائية حتى سن العشرين ، وفي المدارس الثانوية حتى سن الاربعين ، وفي المدارس العالية حتى سن السكين وسن المقص

٥ ـ أن تعتبر شهادات المدارس الاهلية في المدارس الحكومية التي أعلى منها بدون اعادة امتحان ولو كانوا أميين

هذا ما يراد طلبه من وزارة المعارف وهو شيء بسيط نرجو أن يعمل به والعياذ بالله

٢ ـ الالعاب الرياضية

ـ عينت مدرسة « خيبة الامل الثانوية » الحاج محمد السقا لتدريس الالعاب الرياضية القديمة التي هجرت منذ عشرات السنين وسيشرع في القاء محاضرات مع التمرينات على « عنكب شد واركب » و « الزبدية في القمر » و « قد القرش ولا تكترش » و « حرامية بضباط » والحاج محمد السقا من أبناء الجيل الماضي العارفين بتلك الالعاب وغيرها فنرجو لهذه المدرسة التقدم على رجليه

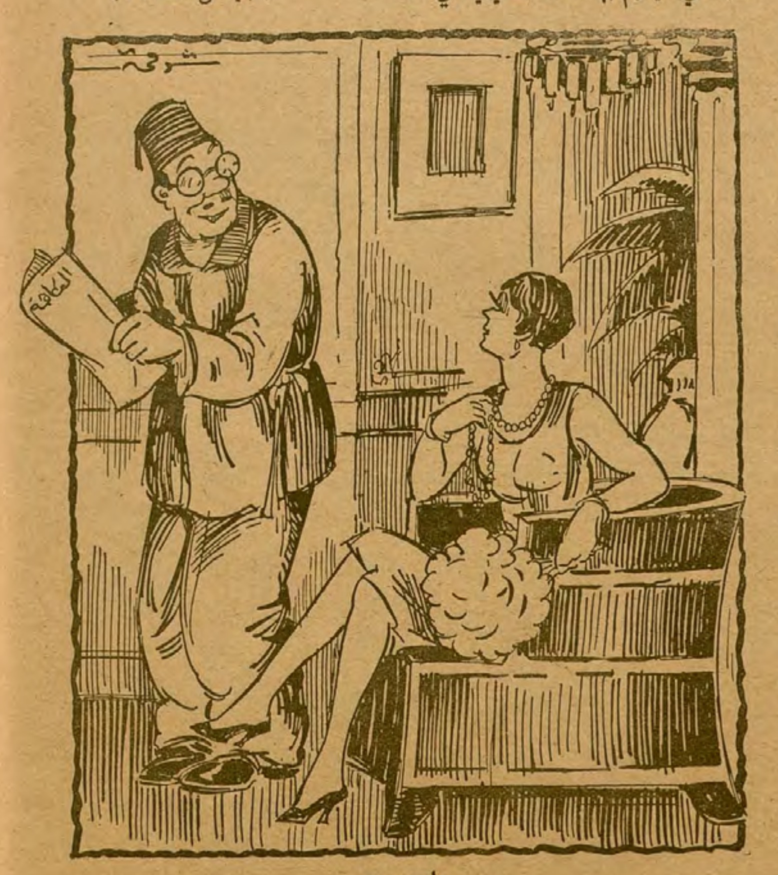
ـ سيكون يوم الجمعة المقبل موعداً للمباراة في الضرب بالعصي بين تلاميذ مدرسة « البلادة الخيرية » ومدرسة « ضياع الوقت الحرة » بالجبل الاحمر وقد اشترطت المدرستان أن تكون المباراة في ضرب العصي فقط فلا يجوز العض ولا الضرب بالطوب ولا العفر بالتراب ولا بخ الماء في الوجوه

ـ وزعت مدرسة « الخنفشار الثانوية » رقاع الدعوة على آباء الطلبة لحضور التجربة العلمية التي سيقوم بها استاذ الكيمياء في أنه سيأ كل وحده « صينية كنافة » فيها خمسة أرطال محمرة بالسمن البلدي الكثير ومحشوة بالزبيب والصنوبر والبندق والجوز المقشور

٣ ـ أخبار علمية

* عقدت بعض المدارس اجتماعاً حضره نظارها وكبار استاذتها تحت رياسة الاستاذ علوش أبو عرب الزلنطحاوي مدير مدارس (المقل السكاريكاتوري الاهلية) وقرروا الا كتتاب لاقامة احتفال كبير لاحياء ذكرى المغفور لها الزفتاوية معلمة فن التشليق والردح. وستلقي الاستاذة عزيزة الفحلة محاضرة في مناقب المحتفل بذكراها وكيف كانت حجة في التفجير

(البقية على صفحة ١٦)



أعمار النساء

هي ـ تصدق اني تميت الثلاثين سنة النهار ده ؟

هو ـ بق لك خمس سنين تقولي كده ، حايجى يوم تقنعيني فيه



يشكو طلبة الطب وطلبة الصيدلة في الجامعة من قرار الكلية في جعل الامتحان في اول شهر مايو بدلا من منتصف مايو كالمعتاد في كل سنة . واذا نحن حسبنا المدة التي ضاعت على الطلبة مدة انعقاد المؤتمر لان المدرسين كانوا مشغولين عنهم بحضور الجلسات لم يسعنا الا الاعتراف بان الطلبة محقون في شكواهم

ومن يتأمل مقدار الاجازات التي تمنح لطلبة المدارس العليا عندنا وخصوصاً كلية الطب يجد ان مدة العمل تتراوح بين خمسة وستة اشهر والباقي منه ٤ اشهر اجازة سنوية وشهر للاعياد وعقب الامتحانات وشهر آخر يضيع في امثال المؤتمر

وواضح ان الطلبة لا ينتفعون بل يستضرون بهذه الاجازات الكثيرة

* * *

ان شدة الشتاء في اوربا يجب ان تنبهنا الى وجوب العناية ببلادنا لكي تكون مشتى جميلا يهرع اليه اغنياء الاوربيين والاميركيين مدة الشتاء . فبينما نحن نعيش في صحو ودفء يموت الناس وتنقطع المواصلات من البرد في معظم الاقطار الاوربية . ولكن هذه الميزة التي لبلادنا ومناخنا لا قيمة لها بتاتا مادمنا نستحي من ادارة مطعم او فندق وتؤثر عليها التوظف ببضعة جنيهات

وفي سويسرا مدرسة لتعليم الشبان ادارة المطاعم والفنادق فلماذا لا يرسل الآباء ابناءهم اليها حتى يعودوا الينا ويحدثوا لنا تلك النهضة الاقتصادية التي نحتاج اليها اشد الاحتياج ؟

* * *

مما يستظرف من جريدة السياسة انها صدرت يوم ١٧ فبراير وبها هذا الخبر الجميل : « تقام حفلة بمدرسة جمعية التوفيق الجديدة للبنات بميدان بركة الرطلي بالفجالة في يوم الجمعة ١٥ فبراير سنة ١٩٢٩ . . الخ »

ومما يشكر عليه محرر هذا الخبر انه لم يخطىء ايضاً في السنة فيجعلها مثلا ١٩٢٨

* * *

دارت بين بعض علمائنا في اللغة مناقشة عن اصل بعض الالفاظ العامية اسبغت قليلا من النور على هذه الالفاظ

ومما يمكن الآن البت فيه ان اصل «الورور» وهي احد نعوت الفجل هي لفظة فرنسية وانا اضيف الى ذلك ان الدمياطيين يستعملون كلمة « ملتم » للريح السيئة وهي في الاغلب فرنسية مال طان mal temps وان كانوا الآن يقولون: موفيه طان mauvais temps

* * *

يشكو العمال في الاسكندرية ويستحثون المجلس البلدي على بناء منازل لهم . وهذا المجلس لا يبخل بالانفاق على الكماليات فليس كبيراً عليه بمساعدة الحكومة ان يبنى هذه المنازل ويزيل بذلك اكبر عامل من عوامل الوفيات الكثيرة للاطفال

وكنا نحب ان نرى الحركة والنشاط في بناء المنازل للعمال وخصوصا لان الحكومة جعلت هذا العمل اساسا من اسس سياستها الداخلية العامة

* * *

وعلى ذكر وفيات الاطفال نقول ان الحكومة تكون جديرة بالشكر اذا قبلت ما تعرضه عليها الآن مصلحة الصحة من وجوب تقرير البراءة من الامراض الزهرية على العروسين بحيث يمكن عقاب المريض الذي يخفى مرضه . وكثير من المولودين امواتا بل ربما كانوا كلهم يموتون بسبب هذه الامراض

* * *

طالب « صادق عسكر » ان تسلم الحكومة الاموال التي تريد اقراضها للمزارعين الى جمعيات التعاون التي يكون اليها وحدها المرجع في تدبير هذه القروض وتقريرها . وهذا الاقتراح يمتاز بانه عملي من رجل خبر جمعيات التعاون . ونحن نعتقد ان الحكومة اذا سمعت لنصيحته رفعت عن نفسها مسئولية كبيرة من جهة ونشطت حركة التعاون من جهة اخرى

والفلاح الآن محاط بانواع من الضوائق وجمعيات التعاون باب من ابواب الفرج له

* * *

يقال ان وزارة المعارف قد قررت انشاء متحف للفنون الجميلة ومعهد للموسيقى وكلا الخبرين يسر الجمهور

ولكن يجب ألا ننسى اننا الغينا الرقص فهل معنى ذلك ان الفن الجميل لن نعرفه في مصر؟ ولمَ لا نؤسس مدرسة لتخريج الراقصين عندنا؟

ان الرقص ـ ونعني الرقص المحتشم ـ هو السبيل الى رشاقة الحركة وجمال المشي

* * *

الغيت الالعاب الاولمبية الافريقية لاسباب يقال انها سياسية . ونحن نظن انه كان يجب على اللجنة المكلفة بتنظيمها ان تذيع بين الجمهور بيانا اوضح من البيان الذي اصدرته تبين فيه السبب لالغائها والا فهي الآن مسئولة امام هذا الجمهور لهذا الالغاء

مشاغب





أخبار وحوادث

تبرع محسن كريم لا يريد ان يذكر اسمه بأن تفتح نوافذ مطبخه العامر ليشم الفقراء رائحة طعامه الفاخر مدة شهر رمضان

ستكون ميزانية البعثات العلمية في السنة القادمة نحو ١٧٥ الف جنيه فترسل وزارة المعارف مائة وخمسين طالباً الى أوربا وسيكون للصناعة نصيبٌ من هذا التعليم لحبذا لو صحت الاحلام

كانت وزارة المواصلات رفعت الى وزارة المالية مشروع انشاء أسطول تجارى ثم سحبت هذا المشروع لوجود أسطول في روض الفرج

طلبت مصلحة خفر السواحل ان تكون محاكمة المهربين من اختصاصها لتحاكمهم أمام مجلس عسكري فاذا قبل هـذا المشروع فان مهربي المواد المخدرة (جريه ورا)

سمحت وزارة الحقانية بتعيين قضاة محلفين من أعيان الالمان ووزعت عليهم الارغفة التي يحلفون عليها

اجتمعت لجنة المواقع وقررت منح السلطة العسكرية البريطانية قطعة أرض بجوار القلعة ليلعب فيها الجنود كرة القدم الى ان تصدر اليهم أوامر بالجلاء عن مصر

طلبت مصلحة الصحة من مصلحة المباني ان تتولى أمر اماكن الاستراحة المعّدة لمرضى مستشفيات الرمد وحيي الله أهل النظر يالمون

تكونت طبقة من الثلج فوق مياه الامطار الجارية في البرك في الصحراء المصرية بين مرسى مطروح وسيوه وبلغت كثافة هـذه الطبقة الثلجية ١٦ ملليمتراً وتقول مصلحة الطبيعيات انها لا تعرف سبب هذا (البرود)

عقدت الجمعية الطبية جلسة علنيــة بكلية الطب فالقى الدكتور أميل برمت محاضرة في علم الطفيليات أكد فيها ان عدد الطفيليين قد قل في رمضان هذا العام

بلغت قيمة البنكنوت المتداول في القطر المصري في آخر يناير الماضي ٢٨ مليون و٤٤٣ الف جنيه غير البنكنوت الذي في جيبي وقيمته خمسون جنيهاً الا خمسة آلاف قرش

أبعـدت الحـكومة عن القطر المصري ايطاليـين وفرنسيتين الى بلادهم لفســاد أخلاقهم وعقبي للباقي

عزمت وزارة الحربية على تسريح جيش الشحاتين المرابط بشكنة مسجد السيدة زينب

عدل أحد رجال البوليس عن أخذ اجازة لوفرة عدد باعة الفاكهة بنقطته

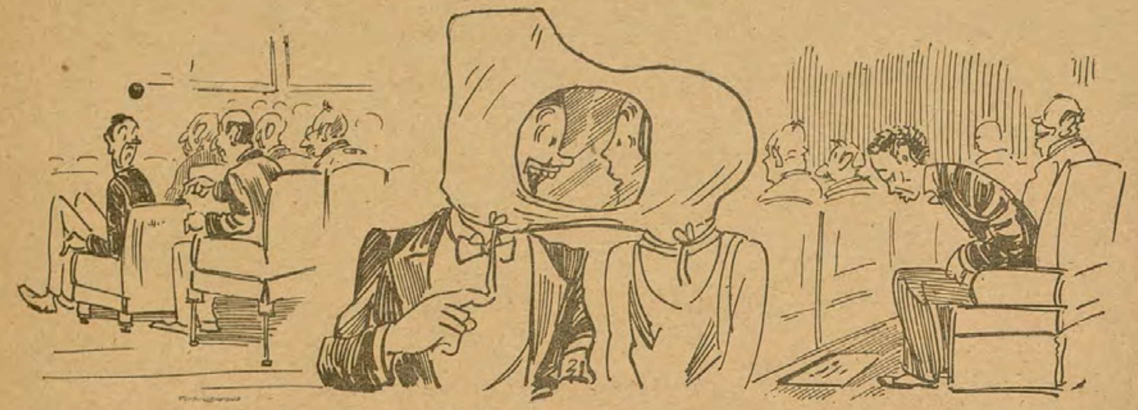
عزمت ادارة احدى المدارس الاهليـة الـكبرى على انتداب حضرة السيدة الوقورة المحترمة شحاتة ميدان المالية ومزلقان سكة حديد حلوان عند المالية لتدريس فن الدعاء



لماذا لا يأتي الى مصر

بلغنا من مصدر خاص ان منطاد « جراف زبلن » عدل من القدوم الى مصر خوفا عليه من ان يصطدم بالاهرام فينكسر ! ! !

اقتراحات خطيرة على اصحاب المسارح



يوضع بروجرام التمثيل في لوحة زجاجية بين قدمي للتفرج وتحتها نور كهربائي يضيء الاعلان في اثناء التمثيل

يضع المتفرجان اللذان يريدان أن يتكلما رأسهما في ملف من الكاوتشوك لكي لا يشوشا على غيرهما من المتفرجين وقت التمثيل

يكون لكل كرسي زر يهبط بالضغط عليه اذا كان الجالس عليه طويلا يضايق الذي وراءه

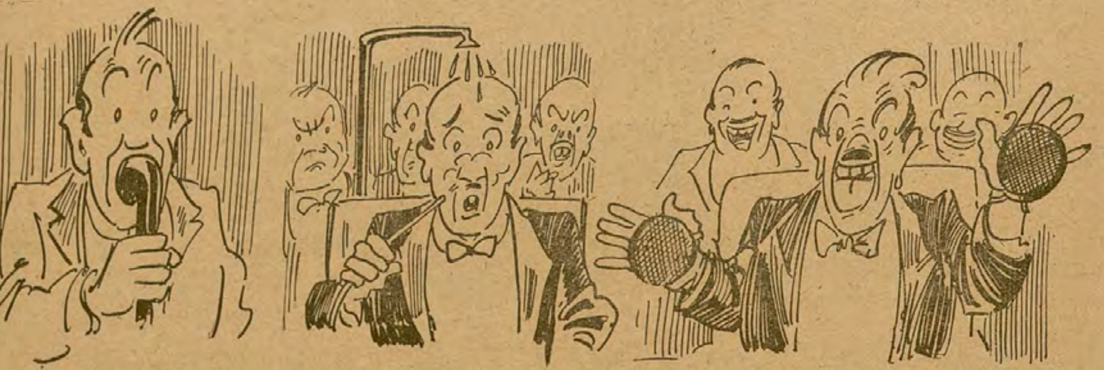


يكون لكل كرسي آلة يضع المتفرج فيها النقود فتخرج له ما يريد من القهوة او الشاي او غيرهما ولا يزعج المتفرجين بالنداء على الجرسون في اثناء التمثيل

يوضع لكل كرسي بوق حتى يسمع من يكون ضعيف السمع في اثناء التمثيل



ينشأ في المسرح لكل كرسي طريق خاص تحت الارض حتى اذا تاخر احد المتفرجين لا يخوض في وسط الجالسين فيزعجهم في اثناء التمثيل



يعطى لكل متفرج قطعتان من الكاوتش يربطهما الى كفيه لكي يصفق ولا يسمعه المتفرجون فلا ينزعجون

يوضع فوق كل كرسي دش ماء وانبوب رائحة عطرية لكي يطلق الدش والانبوب لافاقة المتفرج الذي يتشنج في اثناء تمثيل الروايات الدراماتيك

يكون مع كل كرسي بوق موصل الى المسرح يصيح فيه من يريد ان يقول يس او (اعد). فلا نزعج المتفرجين في اثناء التمثيل

نظرات معتوه

أنواع القزايز (الزجاج)

قزازة فاضية
قزازة لمبة
قزازة نضارة
قزازة ساعة
قزازة خمرة
قزازة دخلت في رجلي آه يا أنا والله الا أكون شاكي اللي رماها للبوليس

ألذ الاوقات

وقت قدوم الحبيب الا أنه سينصرف
وقت ذهاب الدائن الا أنه سيعود
وقت قبض النقود الا أنها ستنفق
وقت شرب الخمر الا أن بعده (البهدلة)

من هم المساكين؟

مفلس غريب لا يعرف أحداً
أعمى ضال الطريق لا يرشده أحد
اخرس مظلوم يشكو ولا يفهم منه أحد
بائع محتال لا يشتري منه أحد
مغني يغنى على أناس يتكلمون ولا يسمعه أحد
زائر يتشاغل عنه أهل الدار ولا يكلمه أحد

وهذان الاخيران اشقى الكل خصوصاً اذا كان الزائر لطيفاً كحضرتك والمغني بديع الصوت كحضرتي

أرذل الناس

اذا رأيتم رجلا يكون ضيفاً بلا دعوة، ويتكلم مع من لا يعرفه، ويجادل فيما لا يفهم ويسأل محدثه عن سره، ويمدح امرأة مخاطبه فليس يجري في عروقه دم

نصائح

اذا أظهر صاحبك اعجابه بعصاك أو مسبحتك وقال انها بديعة لتخجل فتهبها له فقل له عن ثمنها ودله على بائعها ليخجل فان لم يخجل فلا تصاحبه والا فذنبك على جنبك

واذا قال لك أحد ان له حقا عند أحد الكبراء وأنه يهاب ان يطالبه بحقه فأكد له ان ذلك الرجل لا يعض ولا يرفس ولا ينطح فلا داعي الى ان تهابه فاذا بقي على جبنه فاجتنبه والا فانت أبله

واذا تكلم معك في السياسة رجل لا يعرف كيف يحكم امرأته ويدير أمر بيته بنفسه فقل له يصرف ذهنه الى أحواله هو لا الى أحوال البلد، فان أبى أو غضب وبقيت تكلمه فانت مثله ولو عرفت أحقر منه لوصفتك به

تذكرة دعوة

وصلت اليّ في البريد هذه التذكرة:
بمشيئة الله نرجو أن تشرفونا الساعة الثامنة من مساء يوم الاحد ٣ مارس سنة ١٩٢٩ لحضور الخناقة التي ستحصل بيننا وبين زوجتنا، والعاقبة عندكم في المسرات — الامضاء



الدبه النصيح
الجار (يخاطب اللص في بيت جاره الذي يدوشه بالفونوغراف): ما تخافش ما تخافش، خد اللي انت عايزه، بس اوعى تنسى الفونوغراف والاسطوانات، دول حال قوي

أخبار طبيب

داوى أحد الاطباء المغص الذي كان ببطن الارض، ودلك كتف الباب ووضع كاسات الهواء على ظهر الطريق وعمل عملية لحمية لعين البئر وازال الدمامل التي كانت على وجه اللحاف وركب طقم أسنان لفم المعدة بعد أن عالج مرض أسنان المشط ودهن بصبغة اليود صدر المجلس وجبر كسر رجل الكرسي فشكرناه بلسان الجزمة

عقول أجدادنا

اذا شئت ان تعرف كيف كانت عقول أجدادنا فسل نفسك:
أين الثور الذي يحمل الارض؟
وأين خاتم سليمان الذي كان يخضع به الجن؟
وأين جبل قاف الذي يحيط بالارض؟

شيء من التاريخ

كان نمروذ بن كنعان جباراً وادعى أنه اله فقيل له ان في السماء الهاً يقهر الآلهة جميعاً فبنى صرحاً عالياً وصل ارتفاعه الى السماء فكان نمروذ يقف على سطح الصرح ويفوق السهم الى السماء ويضرب فيرتد اليه السهم ملوثاء بدم الذين كانوا في طريقهم الى السماء

وكان عوج بن عناق (أو عوج بن عنق) طويل القامة رأسه فوق السماء فكان يقف في البحر فيضرب به الماء الى ركبته ويضع يده في القاع فيأخذ الحوت الذي بحجم الجبل ويرفعه الى فوق ويشويه على الشمس ويأكله

ويزعم أبناء هذا الجيل ان الطيران اختراع حديث من اختراعات الفرنجة مع أن سيف بن ذي يزن كان له حصان من ياقوت صنعته له السحرة فكان يركبه فيطير به، وكان لسليمان ابن داود عليهما السلام بساط يركبه هو وحاشيته فيطير بهم وهذه حقائق لا شك فيها



الى رئيسة جمعية المرأة الجديدة

سيدتي صاحبة النبل :

تحية واجلالا ارفعهما لمقامك السامي اعترافاً بعمل جمعيتك الجليل في سبيل الخير وفي سبيل الاحسان . . .

أتاحت لي الظروف السعيدة أن أشهد تلك الحفلة الانيقة التي دعت اليها الجمعيـة في دارها بجوار مدرسة الطب . أعد السرادق الفخم للرجال من المدعوين ولـكن يخيل اليّ باسيدتي انه أصبح من واجبي أن أتقدم اليك بالاعتذار عن صنفي من السادة . فقد هربوا من وجه الخير والاحسان فلم تحضر الا الأقلية ضئيلة احتلت حيزاً ضيقاً في السرادق الرحب . كل ذلك خوفاً من ثمن وردة ، أو شارة ، أو قطعة من حرير . . .

ولـكن حفلتك يا سيدتي كانت غنيـة بالآنسات والسيدات . فقـد زينّ البلـكونة الطويلة من أولها لآخرها . فازدحم المـكان بالجمال والاحسان في آن واحد . وصحت المقارنة بين نفوس ممثلات البلـكونة ، ونفوس ممثلي السرادق ! . . .

مقارنة أوجدتها المصادفات بين الجنسين : اللطيف والخشن ! فقد دعي الطرفان لتشجيع عمل خيري فاقبل الطرف الاول واحجم الطرف الثاني . ومعنى هذا ان عاطفة الواجب قوية عند المرأة ضعيفة عند الرجل في مصر ! . . .

وقد استطعت أن استفهم عن عمل الجمعية وجهدها . وصدقيني لم اكن من المتحمسين . فلما علمت ، وتبينت ، واطلعت على الاحصائية اطمأن قلبي وقلت في نفسي : لا شك ان المرأة في مصر اليوم لا تلهو ولا تطلب الشهرة بالاذاعة كما كنا ندعي وانمـا هي تعمل وتعمل . وخير للمنتقد المتهكم أن يلم باطراف الموضوع حتى يأمن الظلم والاجحاف ! . . .

بقيت لي ملاحظة رقيقة عن الروح الاجتماعية في أمثال هذه الحفلات . كان عدد الآنسات والسيدات كبيراً . وكلهن من الطبقة الارستوقراطية الراقية غالباً وكلهن من ذوات اليسر على ما اظن . وكانت الفرصة لا بأس بحيث يمكن أن تسمى الحفلة «معرض جمال» و«معرض ذوق سليم» . . .

وأصارحك القول يا سيـدتي انني ظللت طول الوقت امتحن الوجوه بكل أدب واحتشام، وكيف أتفادى النظر اليها وهي كلها سافرة ، بغير تـكليف ! . . .

واستطيع الآن أن أبدي رأيي في جمـال الآنسات المصريات بعد الامتحان الذي اجريته، وليس في هذا عيب فالجمال من نعم الله الشرعية والتحدث بالجمال ليس جريمة . وها هي معارض الجمال تقام كل عام في أوربا وأميركا وملـكة الجمال حين تتربع على عرشها تـكسب لامتها مجداً وفخاراً لا يستهان بهما ! . . .

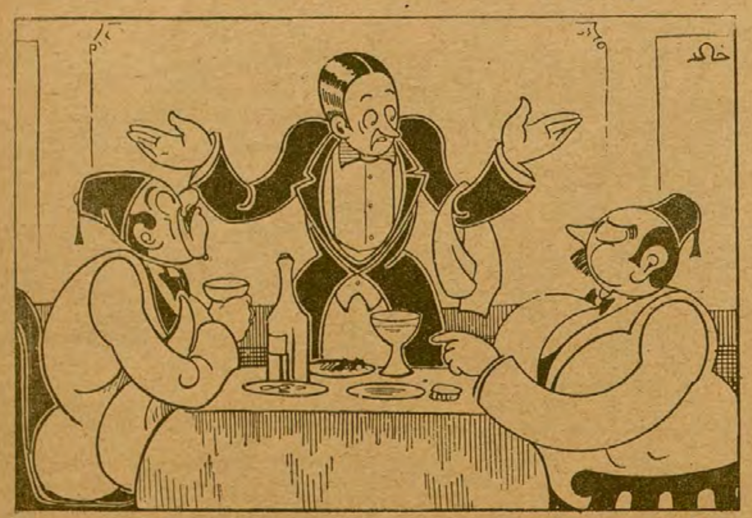
ولمَ لا نقتدي بالصحف الاوربية فهي عند وصف الحفلات لا تعنى باكثر من الاشارة الى الجميلات والازياء الجديدة النادرة ! . . .

رأيي ان العيون المصرية لها ميزات تسبق بها غيرها من العيون . وأظن ان اللون القمحي يؤدي خدمة عظمى للعيون والجفون والحواجب ، ويخيل اليّ ان اللون الابيض يطفي كثيراً على جمال العيون . ولما كان اللون الشائع عندنا هو القمحي فالعيون عندنا دائماً فرصة تفوق ! . . .

والسيدة المصرية تقدمت جداً في ذوقها السليم من حيث الملابس . كانت الحفلة على العموم سليمة الذوق من حيث الازياء وان كنت شاهدت بعض فصوص الماس الضخمة في الآذان والاعناق والايدي . وكم قلت ان ارتداء هذه « العـدة » الـكاملة أصبح لا يجوز الا في الافراح والولائم الـكبرى . . .

أما القوام فلا أزال أقول ان المصرية فشلت فيه على وجه الاجمال كما فشلت في تربية السيقان ولو علمت ان الساق هو نصف الجمال لعنيت به العناية الواجبة . . .

أشكرك يا سيدتي على ما تقومين به في سبيل البر أنت وملائكة الرحمة من الاعضاء ، فلـكن اكباري واحترامي (* * *)



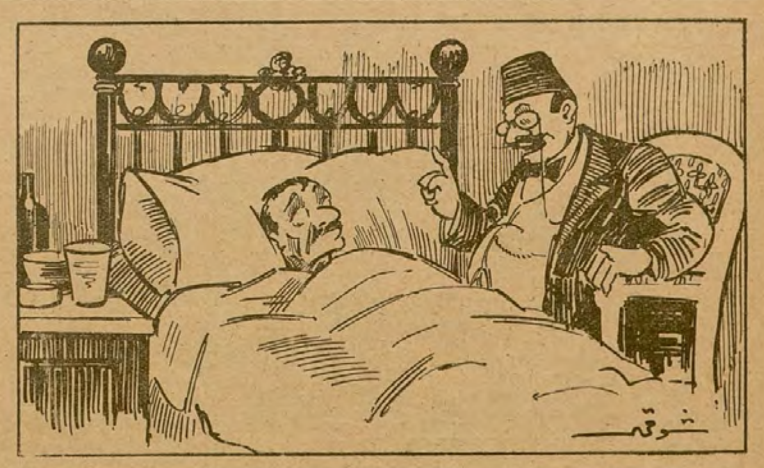
الزبون : ايه النبيت ده ، ما نقدرش نشربه ، روح انده للكوماندة بتاعك
الجرسون : ولا الكوماندة يقدر يشربه

المشهورات

قال ابن النحاس الحلبي :

من يدخل الافيون بين لهاته … فليلق بين يديه نقد حياته
والمرء ان شرب الحشيش فساكن … بسراية المجانين قبل مماته
والكوكايين سواد عيش ظاهر … في الابيض المسحوق من جراماته
والموربين مصيبة حمراء من … تنزل عليه يجر من شنباته
ولا كل المنزول وجه حقه … ضرب الشباشب من يمين مراته
والخمر يا ستار سترك انها … في الرأس كالعفريت في وثباته
والويسكي كالكنياك اخص عليهما … فكلاهما التهزىء في نشواته
وخصوصا اللي في المعامل انه … متشقلب من بص في كاساته
اشحال لما تشربون على اللضى … والزفت والقطران من مزاته
وتخش عالشحات في خمارة … او معمل فتبيت زي حالاته
واذا سكرت معاه صرت زميله … في لفظه والضخم من ضحكاته
وهزاره وزعيقه وخناقه … وذهابه للتدن في سكراته
ويجرك الشاويش كالجزار في … جراته لخروفه او شاته
وهناك تضرب بالكفوف وبعدها … حبس يريك الغاب في ظلماته
والأش لما الخمر تلحس عقل من … يمسي بها البلياتشو في زملاته
علشان ماذا تتلفون عقولكم … بالخمر او بالكيف في لطشاته
اخصي على الانسان وهو مهزأ … متبهدل كالكاب قبل وفاته

شاعر الفكاهة



يا نوم يا نوم يا نوم

المريض : يا دكتور مش قادر أنام أبداً
الطبيب : أنا حا اخليك تنام نومة كويسة
المريض : بس ما تكونش النومة الاخيرة



تشجيع السياحة :

عمل جليل ذلك الذي قام به معالي عبد الحميد سليمان باشا في موضوع تذاكر الذهاب والاياب بين باريس ومصر

وسنرى بالمشاهدة المحسوسة ان الاقبال على زيارة قطرنا العزيز سيتضاعف ويشتد في المواسم المقبلة . . .

* * *

بقى ان نطالب معاليه بأن يبذل مثل هذا المجهود في تشجيع السياحة « داخل » القطر في أثناء الصيف . يستطيع معاليه ان يعطي تذاكر على القطرات وفي اللوكاندات سواء أكانت بالاسكندرية أم رأس البر أم بور سعيد . وأؤكد لمعاليه ان الفكرة تنجح كل النجاح بل قد تشجع غير القادرين نوعاً على السفر الى المصايف بأولادهم فتعم الفائدة لجميع الطبقات ! . . .

* * *

في سويسرا تعطي الحكومة تذكرة الذهاب والاياب للارياف يوم الاحد بثمن الذهاب فقط تشجيعاً لطبقات الشعب الفقيرة على استنشاق الهواء في يوم الراحة . وحكومتنا ستحذو بالتدريج ان شاء الله حذو البلاد الراقية . . . « زوزو »

لو

لو كان المدعين علم الغيب أصدقاء من الج
يخبرونهم بالماضي والحاضر لطلبوا منهم أ
يحضروا اليهم كل ما في خزائن البنو
والاغنياء

ولو كنت غنياً لانشأت مدرسة للتشلي
ليتعلم فيها الناس كيف يشلقون للنس
المتبرجات

قلبي حاسس بالقبول !!

كنت فايت مره ليله … جوا حارة السقايين
كان ساعتها معايا شيله … والرصيف كان كله طين
كنت شايل نص كيله … فول سوداني عال وتين
قلت اشيلها هيله بيله … ربنا هو المعين

والتفت لقيت ورايا … جاريه سوده عينها عوره
خفت منها . ومن عمايا … رحت طابب جوا جوره
رجلي جت ناحيه قفايا … لو تشوفني تقول دا كوره
والتقيت الجاريه جايه … قلت غوري دا انت ظوره



عنها ولقيت فوقي زحمه … والتقيت فيه ناس كتير
اللي بيقول دا انت لحمه … واللي بينادي الغفير
واللي ماسك رطل لحمه … واللي شايله واد كبير
قلبهم ما فيهش رحمه … كلهم واقفين حمير

والتقيت الجاريه باينه … واقفه بتقول شدوا فيه
دغري قالت يا بثينه … مدي ايدك طلعيه
واش بقى بعد المعاينه … انت عاوزه تموتيه
دا انت طبعك يا ختي كاينه … مش ترقي وترحميه

قلت يا خواتي الحقوني … احدفولي حبل ليف
الغرض قول طلعوني … لقحوني ع الرصيف
كلهم جريوا وسابوني … ما معاييش حق الرغيف

بهدلوني وقشلوني … خلوا جيبي صار نضيف

كل ده وحياة أبويا … كل ده كان في المنام
بعد حبه جه أخويا … قال لي قوم اخلص قوم
رحت ضارب الجزمه بويا … قول جريت ع الشيخ امام
قلت فسر ده يا اخويا … شوف وتاخد حقه كام

قال لي أما الجاريه هيه … خاطبه تخطب للرجال
وبثينه يا بنى ديه … بنت في غاية الجمال
حلوه زى الالماظيه … دى عروستك خفه عال
بس ابوها واد رزيه … ف الفلوس ما لوش مثال

والفلوس قال والسوداني … اللي ضاعوا ف الزحام
دول ح اخدهم قال عشاني … حق تفسير المنام
لما شفت الفرح جاني … قلت واش بعد الكلام ؟
بدي أعرف من جناني … ده صحيح أو مش تمام

قال لي عقلي اسأل حماك … شوف ح يقبل والا ايه
وان بقى شفته اشتراك … ابقى روح سلم عليه
وابقى روح للشيخ هناك … برضه واديه كام جنيه
وان رفض . الشيخ حداك … ابقى روح بظظ عنيه

قولي ايه دلوقتي قصدك … انهي واخلص بس قول
انهي يا الله ابعت لي ردك … رح اطول او مش ح اطول
احسن الشيخ ده ف عرضك … خلى عقلي رح يزول
وانت مهما تقول لي برضك … قلبي حاسس بالقبول

جوز بنتك

أنت عشمان يا ابني فيه … كلمتينك مقبولين
اجري يا لله وهات هديه … زي شبكه . شيء ثمين
كل شيء بعدين عليه … حتى عم الشيخ أمين
بس اوعى الجاريه دي … تيجي ضمن المعزومين

أبو بثينة



— القناية دي ما تعقناش ، نقدر نعدها



— انا انط كده ابقى الناحية الثانية



— واجيب الحجر ده احطه في وسط القنايه عشان تعدي عليه



. . . علشان ما تتطرطشيش !!



فتاوي الفكاهة

شيء لطيف !

أرسلت اليكم سؤالا فلم أر عليه جواباً وقد كان جدي صاحب آراء مثلكم وتوفي من عهد قريب فلم اجد عاقلا مثله استفتيه الا أنتم،فلماذا تبخلون علي بالرد ؟ (بعدين اعيط) . . .

(س . ع . غزال)

﴿ الفكاهة ﴾ والنبي ما تعيط ولا تزعل ، عاوز تسأل على إيه يا شاطر ؟ اجيب لك حواوه ؟

مدرسة مملة

أنا طالب بمدرسة . . . . . (من المدارس الفرنسية المشهورة الكبيرة) وتضايقت من صعوبة قوانينها وسخافة مدرسيها وكثرة عقوباتها وأريد الانتقال الى مدرسة أخرى فرنسية ولكن أبي لا يقبل فما العمل ؟

(ن . ر . ح .)

﴿ الفكاهة ﴾ المدرسة التي أنت فيها أسهل المدارس الفرنسية المعتبرة نظاماً وألين معاملة من غيرها ، فدع عنك (الدلع) وربنا يفتح عليك يا نونو

يريد ابوين

أنا شاب متعلم في العشرين من عمري من أسرة شريفة مستقيم يتيم الابوين ولكن قلبي يحن الى التمتع بحنان الابوين وعطفهما . فهل يتبناني أحد لاحظى بقليل من السعادة التي حرمت منها ، ولم لا أجد زوجين حرما من الاولاد ليتخذاني ولداً ؟ (ع . ا .)

﴿ الفكاهة ﴾ عمرك عشرون سنة ، فاذا شئت ان تجد من يتخذك ولداً فكن في السادسة من عمرك ، واحذف من حياتك أربعة عشر عاماً ، فاذا أبيت الا البقاء في سن العشرين فدع عنك البحث عن والدين وابحث عن طريقة تكون بها والداً ، وقد خطر ببالي ان اتخذك ابناً ولكن خفت ان اكون ابا جلمبو ، فلا مؤاخذة يا ولدي

سبحان الله

انا فتاة في السابعة عشرة من عمري من عائلة شريفة ويحبني شاب من اقاربي حباً يقرب من الجنون وهو في بلد غير بلدنا ولكنه يحضر مساء كل يوم الى منزلنا وليس لى ميل اليه ولا الى غيره ولا اريد ان اراه فماذا اصنع حتى اتخلص منه ؟ هل انتحر ؟

(. . .)

﴿ الفكاهة ﴾ قولى لا بويك انه يغازلك وهما يطردانه حالا ، فان لم تفعلي ذلك فان سؤالك هذا يمحيك

الروايات الجديدة

أنا طالب مولع بقراءة الروايات الادبية كروايات المرحوم السيد مصطفى المنفلوطى. فهل أقرأ الروايات المترجمة أو روايات مؤلفة ومن هو المؤلف الذي اقرأ رواياته وما هى ؟

(محمد حسب الله)

﴿ الفكاهة ﴾ اقرأ الروايات المترجمة والروايات التي يؤلفها نقولا حداد والروايات التي يطبعها الياس أنطون الياس، وفي المكاتب روايات للمرحوم جرجي زيدان ونقولا رزق الله وطانيوس عبده فابحث عنها (ولا توجعش دماغي) الله لا يسيئك

عدوى التبرج

انا رجل حجازي جئت من بلادي للتنزه ومعي زوجتي وقد استأجرت داراً اسكنها، ولم ينغص علي عيشي الا ان امرأتي تريد ان تلبس فستانا شفافا قصيراً وتتزيا بزي هؤلاء النسوة المتهتكات فماذا اصنع ؟ (ع .)

﴿ الفكاهة ﴾ ثلاث خصال لا رابع لهن :



اهلا وسهلا

العامل : يا حضرة المحامي صاحب الشغل شتمني وقال لي روح في داهية

المحامي : وبعدين ؟

العامل : اديني جيت لك

فاما حزم ووقار ، واما لين وسخرية ، والثالثة العودة الى البادية ، فاختر لنفسك ما يحلو وقل لامرأتك :

حسن الحضارة مجلوب بتطرية
وفي البداوة حسن غير مجلوب

اصوات العظماء

اطلعت في احدى الصحف الانجليزية على ان بعضهم عزم على اخـذ اصوات العظماء في اسطوانات الفونوغرافات لتخليد اصواتهم فلم لا نفعل نحن مثل ذلك فنخلد اصوات عظمائنا

(حامد موسى ابوزيد)

﴿ الفكاهة ﴾ عظماؤهم بلغوا من العظمة الى حيث لا يرون على انفسهم غضاضة في اي حال يكونون عليها لوثوقهم من مكانتهم في القلوب ، فالمستر لويد جورج او المستر بلدوين مثلا يرضى ان يكون صوته في الفونوغراف مع صوت شارلي شابلن للتواضع من جهة ولانهم يرون اصحاب الفنون عظماء من جهة اخرى فقل بحياة ابيك من من عظمائنا بلغ من العظمة الى حيث لا يبالي بان يكون في الفونوغراف مع السيد قشطة او احمد الفار ؟



ورنيش ام غش؟

الزبون ـ ايه الورنيش ده ؛ ده الورنيش مش كويس ، ده غش
التاجر ـ غش أزاي ، والله ده الورنيش اللي بيحفظ الجزم
الزبون ـ يحفظ الجزم فيه ؟ ده كلام فارغ ، ديك النهار انسرقت مني جزمة جديدة كنت داهنها به

معتوه جديد

يعجبني معتوهكم واريد ان اكون معتوهاً فكيف اكون خفيف الروح ، وهل يدلني على طريقته او يستاثر بها لكي لا ازاحمه ؟ (ح .)

﴿ الفكاهة ﴾ سألناه فقال ان في استطاعتك ان تكون اظرف معتوه في العالم اذا دلكت بدنك بروح النوشادر وطليت جبهتك بورنيش اخضر ومشيت في الطرق تقول « على ذوقك . . . ترلملم . . . على ذوقك . . . ترلملم . . . على ذوقك »

فسخ خطبة

خطبت احدى قريباتي وبعد الاتفاق حددنا يوما لعقد الزواج ولكن الفتاة في ذلك اليوم ابت ان يعقد لي عليها وقالت انها لا تريد الزواج بي ولا بغيري فماذا ترون في هذه الفتاة

(ط . ح .)

﴿ الفكاهة ﴾ الفتاة اما ان يكون قد اصابها دخل في عقلها واما ان يكون لها ميل الى شاب آخر تريد الزواج به فراقبوا حالتها النفسية وسلوكها لتروا عذرها

غرام ووسواس

انا فتاة في السادسة عشرة من عمري احب فتى حبا مبرحا ولا اراه الا كل خمسة عشر يوما وسمعت انه يحب فتاة اخرى بالرغم من تظاهره لي بانه يحبني كما احبه واكثر فكيف اعرف هل هو مخلص لي كما اخلص له او متظاهر بما ليس فيه ؟ (ع . م .)

﴿ الفكاهة ﴾ الغالب انه يحب اخرى واخرى واخرى ما دامت الفتيات تترامى على الشبان ، يا بنات اختشوا شويه

نصف الدين

عزمت على الزواج بالرغم من ان مرتبي ضئيل لاعتقادي ان الزواج يصلح شأني والرزق من عند الله ، ولكن لي اخا ازهريا يريدني على الصبر الى ان يتحسن الرزق اولا ، وتتحسن الصحة ثانيا ، و (مش عارف ايه) ثالثاً ، ولانه يسكن معي اراني خائفاً من ثورته فماذا اصنع ؟

(م . ا .)

﴿ الفكاهة ﴾ الزواج نصف الدين ايها الازهري فدع اخاك يتزوج فان هـذه مسألة قومية لا مشكلة نحوية ولا قاعدة اصولية ولا قضية ايساغوجية ، سبحان الله يا شيخ محمد . .



[طلبت نمرة تلفون والسماعة على اذني فسمعت اثنين يتكلمان ولا اعرفهما]

— وبعدين يا أخي

— مش عارف أعمل معاه ايه ، أهو لازم أرفع عليه دعوى

— هو معذور اليومين دول ما معاهش فلوس

— لا يا عزيزي ، عمال يبعزق ، زي اللي بيلاقي الفلوس عالنل !

— أمال مش بيدفع لك فلوسك ليه ؟

— طبع فيه كده ، مايدفعش الا غصب عنه

— أعوذ بالله ، دنا فاكر انه متضايق

— أبداً

— ده ما عندوش دم صحيح ، لكن انت ما تقدرش ترفع عليه دعوى

— ليه يعني ؟! وديني الا حا اجره عالمحكمة ، ما دام سافل كده . .

— بلاش زعل

— ما زعل والا تشرب م البحر ، أنا مالي ومالها

— دبهدي ، أنا سمعت انك حا تتجوزها

— أتجوزها ازاي وأنا ما اعرفهاش ! ! !

— ما تعرفهاش ؟ ايه الاونطه دي ؟

— والله ما أعرفها صدقني . . .

— دنا عندي خبر انك كلمتها وبتقابلها

— بقى لي سنتين ما أشوفهاش

— عجيبة ، أنا شايفك امبارح ماشي معاها جهة قصر النيل ! .

— وربنا ما شفت وشها بقى لي سنتين

— مش معقول ، ازاى امبارح ماشى معاها وازاي بقى لك سنتين ما شفتش وشها

— أشوف وشها فين وهي مستخبية ورا البودرة . . .

— أبوه قل لي كده ، بقى مش حا تتجوزها ؟

— مستحيل

— أمال ماشي معاها ليه ؟

— أنا ما بعشيش معاها يا سيدي ، دي هي اللي بتمشي معايه . . .

— طيب واشوفك امتى ؟

— الليلة بعد الفطور

— جاي عندي ؟

— جاي أكيد استناني

— طيب ابقى هات وياك الامانة

— أمانة ايه ؟

— الخمسة جنيه اللي انت واخدهم ديك النهار

— حا اجيهم معايه

— حا تجي الساعة كام ؟

— أهو وقت ما أقضى ، بعد جمعه ، جمعتين

— الله انت مش جي عندي الليلة ؟

— لا . رايح اسكندريه ، جماعة أصحابي عازميني هناك ! ! !

— ورايح ترفع عليه قضية ؟

— ضروري

— وانا حا ارفع عليك قضية ، دنت أسفل منه ، اقفل السكة

حركة القمار

صدر قانون بتحريم القمار في المحال العمومية ونشر في الجريدة الرسمية ومرت المدة القانونية وشرعت المحافظة في تنفيذه . فقرر أصحاب المحال العمومية ما يأتي :

حيث ان اللعبــة الاميركانية قد حرمت بقانون فيجب منعها من محلاتنا الى ان يرزقنا الله بلعبة أخرى أو الى ان نجد لها اسما آخر

وحيث ان البوكر محرم في المحال العمومية فنحن نسمي محلاتنا محلات خصوصية أو أندية أو منازل أو اصبر تنول المرام ده الوعد ده جاري

وحيث ان لائحة الجبانات مشابهة للائحة المحال العمومية تمام المشابهة وبعض الناس يظنونهما أختين لاب وأم

وحيث ان لائحة الجبانات حبر على ورق فيجب ان تكون لائحة المحال العمومية حبرين على ورقين

وحيث اني أنا عبدك راجي عفوك بالاحسان

وحيث ان عساكر بوليس القرافة من جنس عساكر بوليس الشوارع وعساكر بوليس الشوارع من جنس عساكر بوليس القرافة

قررنا ما يأتي :

للحكومة الظاهر والخافي على الله وحصوه في عين اللي ما يصلي عالنبي يا منولي

الزفزفة في أوربا ! . . .

(بقية المنشور على صفحة ١)

من البلاد المحرومة من الشمس والنسيم فاذا ما هبطوا « اسوان » و « لقصر » ضربوا البلد « عين » ثم يعودون الى بلادهم ونظل نحن طول العام نعاني ونشقى في أحوالنا السياسية والاقتصادية والصحية . . .

الحكومة بين أمرين لا ثالث لهما :

اما ان تمنع « السياحة » بالكلية ، واما ان تكلف مصلحة الصحة « تبخير » القطر بأسره بعد سفر هؤلاء الحاسدين الحاقدين ! . .

* * *

وا أسفاه !

« الحلو ما يكملش » !

منح الله مصر العزيزة شمساً ، ونيلا ، ونسيماً ، وخصباً . . . ولكن منحها بجانب ذلك « احتلالا » . . .

فلو اتم سبحانه وتعالى جميله فنحها « استقلالا » لجمعت بين الشبع ، والري ـ والدفء ، والحرية . وتلك هي السعادة كاملة فاللهم حقق الاماني والآمال !

فكري أباظة
المحامي

(بقية المنشور على صفحة ٤)

* تألفت لجنة علمية لمراجعة كتاب « الفكرة الحافية في الدخول في قافية » لفقيد الهلس المرحوم الشيخ بحر ، وستكون مهمة هذه اللجنة اضافة ما جد من تنكيت « اشمعنى » على هذا الكتاب واعادة طبعه وتوزيعه على بعض اساتذة آداب اللغة

* القت الدكتورة عزيزة خيبت محاضرة نفيسة في معالجة أمراض العيون الحادة بقشر الفسيخ فنالت محاضرتها الاعجاب والاستحسان ويقال ان المستر روكفلر اهدى اليها رطل لادن

٤ ـ علم الحساب

قواعد عامة

لضرب عدد في عدد آخر تعطى لكل من الفريقين اشارة الشروع في الضرب فيهجم بعضهم على بعض الى ان تحل المسألة

وللضرب عدة طرق حسابية أشهرها : (١) طريقة المرحوم شفيق بك منصور يكن وهي استعمال العصي (٢) وطريقة أمين باشا سامي وهي استعمال الكفوف (٣) وطريقة المستر تويدي وهي استعمال الطوب

أما القسمة فلها ثلاث قواعد أيضاً : (١) القسمة الودية (٢) والقسمة بواسطة المحكمة الاهلية (٣) والقسمة بواسطة المحكمة المختلطة

وكل هذه القواعد متفقة على وضع العدد الاكبر فوق العدد الاصغر ليكتم نفسه وينتهي الامر

ويقال للعدد الاكبر مقسوم ، أو « اللي فيه القسمة » ويقال للعدد الاصغر مقسوم عليه ، أو (هو وقسمته) وبعضهم يقول (هو وبخته)

واذا بقي في آخر عملية القسمة عدد أصغر من المقسوم عليه فلا يقبل القسمة فان هذا العدد يقسم بتحويله الى كسور وهي نوعان : الكسور الاعتيادية التي تحدث من السقوط تحت الترمواي والاصطدام بالأتمبيل وانهدام المنازل العتيقة على السكان ، والكسور الاعشارية التي يحدثها التمرجي بالمريض والجائع بالرغيف ونحو ذلك

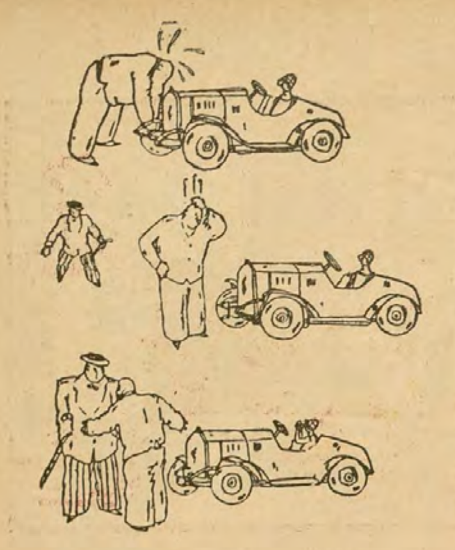
الفكاهة في الخارج



بعد الفحص

السيدة : أنا طردت الخدامة اللي كانت عندي عشان خلتني عيانة وبقت تلبس هدومي . . . أنا بانبهك عشان ما تعمليش زيها

الخادمة الجديدة : وفين دولاب هدومك يا ستي لما اشوف ؟ (عن باسنج شو)





قصة بدون كلام : جه يكحلها عماها
(عن الاحد المصور)



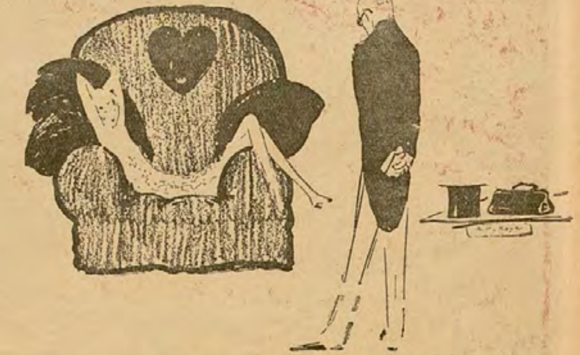
[الى اليمين]

الشاب (بعد الصدام) : ايه اللي قلتيه يا بتي ؟ حتتجوزيني والا لا ؟!
(عن جادج)



أعظم تهديد

اللص : يا تقولي لي مخبية فين الصيغة والفلوس يا أسيب الفيران من المصيدة ! (عن جادج)



هو : لما تسمعي انك حاتتجوزي مش قلبك يخفق ؟

هي : ايوه . عادة يحصل لي كده (عن لايف)

قصص جحا مصورة — خير الكلام ما قل ودل



شيخ العرب اتغاظ منه وقال وديني لا وربه
وعنها راح عازمه الغدوه وحب يعمل مغرز فيه
ولما قعدوا على السفره وكل يا دوب اربع لقمات
قال له أبوك كان ساب لك ايه قال ساب لي جدي صغير مات